

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАЛАНИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1
от "31" 08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Сафонова О.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Никулина Т.А.

Приказ № 01-08-49
от "01" сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Пой, моя гитара»

(художественно-эстетическое направление)

для обучающихся 3 – 9 классов

Срок реализации – 3 года

**Составитель: Виговская Маргарита Александровна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования обучения игре на гитаре и авторскому мастерству «Пой, моя гитара» рассчитана на три года обучения для школьников средних и старших классов общеобразовательных учреждений. Рабочая программа разработана в соответствии с положением о рабочей программе и учебным планом ОУ, на основе типовой программы, разработанной Г.А. Ларичевым «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 1988 год, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР. Программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений на гитаре и обучению основам авторского и бардовского творчества. Программа «Пой, моя гитара» обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами. Данная программа поможет освоить игру на шестиструнной гитаре в любительском варианте и поможет освоить бардовское авторское мастерство. Начав с самых простых аккордов, мелодий и песен постепенно перейти к сложным. Освоить гитарный аккомпанемент. Сочинять и исполнять песни собственного сочинения под собственный гитарный аккомпанемент. «Учебным материалом» программы являются песни Б. Окуджавы, С. Никитина, Ю. Визбора, и других авторов.

Цель реализации программы:

Приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры на гитаре; выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и развитие авторских способностей.

Основные задачи:

Обучающие:

- обеспечить освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- способствовать овладению обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности.

Развивающие:

- обеспечить развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к гитарной исполнительской культуре;

- развитие художественного вкуса, музыкального мышления;
- развитие творческих способностей детей, готовности к активной творческой жизни.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- способствовать формированию правильной самооценки у детей;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа дополнительного образования «Пой, моя гитара» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МБОУ Галанинская ООШ. Рабочая программа «Пой, моя гитара» рассчитана на три года обучения для средних и старших классов основной общеобразовательной школы. Занятия ведутся по группам - в объёме из расчёта - 4 часа в неделю. Количество групп - 3.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Требования к результатам освоения обучающимися программы «Пой, моя гитара»:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно- смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Регулятивные:

обучающиеся способны:

- принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;

- оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления;
- адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, обучающимися.

Познавательные:

у обучающихся:

- развит музыкальный вкус, эрудиция, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развиты природные задатки, творческий потенциал, фантазия, мышление, память, внимание;
- развит мелодический и гармонический слух, чувство ритма;
- развита способность сочинять стихи, музыку, песни и исполнять их под собственный гитарный аккомпанемент.

Коммуникативные:

обучающие способны:

- принимать участие в работе парами и группами;
- контролировать свои действия на занятиях;
- воспринимать мнение других людей;
- координировать свою позицию с позициями партнеров в совместной деятельности;
- понимать необходимость использования правил вежливости;
- оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- 1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
- 2) развитие общей культуры обучающихся;
- 3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 4) развитие способности к непрерывному самообразованию;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание курса программы «Пой, моя гитара» представлено следующими содержательными линиями: «Тубуляторная система, её особенности», «Авторская и бардовская

песня, прошлое и настоящее», «Классики бардовской и авторской песни», «Современные авторы исполнители и творческие коллективы», «Стихосложение и композиция», «Я - начинающий бард».

«Тубуляторная система, её особенности» - знакомство с инструментом, история возникновения инструмента, изучение тубуляторной системы и применение её в игре на гитаре. Изучение аккордов, приемов аккомпанемента. Постановка игрового аппарата.

«Авторская и бардовская песня, прошлое и настоящее» - знакомство с историей авторской, бардовской песни, шедевры данного вида творчества. «Классики бардовской и авторской песни» - знакомство с великими представителями авторской и бардовской песни, разучивание и исполнение песен бардов.

«Современные авторы исполнители и творческие коллективы» - знакомство с представителями современной авторской и бардовской песни, и творческими коллективами, разучивание и исполнение песен.

«Стихосложение и композиция» - сочинение стихов, музыки - песен, романсов.

«Я — начинающий бард» - презентация собственных песен, создание авторских песенных сборников.

Обучение состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, современных групп, исполнителей, знакомство с историей создания музыкальных инструментов. Практическая часть обучает практическим приёмам игры на гитаре (сольное исполнение и ансамблевое) и стихосложению. Музыкальную основу программы составляют произведения эстрадного гитарного репертуара, а также бардовские песни, романсы, популярные песни радио и кино. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). В течение года обучения учащиеся знакомятся с жанром авторской песни, узнают имена и некоторые песни классиков жанра (Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Городницкого, В. Высоцкого, Ю.

Кима). За год дети должны овладеть навыками игры простейшего аккомпанемента на гитаре, пения под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога. Результатом обучения в кружке должно стать знание ребенком жанровых особенностей бардовской песни, известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, умение сочинить собственную песню, выступить в концерте, знать об имеющихся в крае и районе клубах авторской песни. Каждое занятие предполагает овладение новыми знаниями и отработкой их в домашнем задании.

Виды деятельности обучающихся:

- игра на музыкальном инструменте;
- сочинение песен, исполнение их под собственный аккомпанемент;

- сольные и ансамблевые выступления.

Формы занятий

Формы занятий определяются количеством детей участвующих в занятии, коллективная, групповая, индивидуальная, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Все занятия строятся по схеме:

- прослушивание или сочинение музыкального произведения;
- разбор или сочинение текста и музыки песни;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения, стихосложением и композицией.

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать аккордовые схемы;
- использовать правильную позицию аппарата при игре;
- сочинять, исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню;
- уметь правильно подбирать аппликатуру в произведениях.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с произведениями - классиков, современных композиторов.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

<u>Год обучения</u>	Тема	Количество часов	
Первый	«Тубуляторная система, её особенности»	2 0	
	Авторская и бардовская песня, прошлое и настоящее»	2 0	
	«Классики бардовской и авторской песни»,	2	
	«Современные авторы исполнители и творческие коллективы»	0 1	
	<u>Всего за первый год обучения 70 часов</u>	0	
	Второй	«Тубуляторная система, её особенности»	5
		Авторская и бардовская песня, прошлое и настоящее»	5
«Классики бардовской и авторской песни»,		5	
«Современные авторы исполнители и творческие коллективы»		5 1	
«Стихосложение и композиция»		5	
<u>Всего за второй год обучения 35 часов</u>			
Третий	«Тубуляторная система, её особенности»	2	
	Авторская и бардовская песня, прошлое и настоящее»	2	
	«Классики бардовской и авторской песни»,	2	
	«Современные авторы исполнители и творческие коллективы»	2 2	
	«Стихосложение и композиция»	3	
	«Я - начинающий бард»	4	
	<u>Всего за третий год обучения 35 часов</u>		

Тематическое планирование планирование.

Первый год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Тубуляторная система, ее особенности	20

	«Классики бардовской и авторской песни»	2
5-6	Разбор и разучивание песен по выбору	2
	«Современные авторы исполнители и творческие коллективы»	2
7-8	Разбор и разучивание песен по выбору	2
	«Стихосложение и композиция»	23
9-13	Сочинение стихов	5
14-18	Сочинение мелодии на стихи	5
19-28	Моя первая авторская песня.	10
29-31	Создание авторских песенных сборников	3
	«Я - начинающий бард!»	4
32-35	Выступления в концертах	4
	Всего часов - 35	
	«Классики бардовской и авторской песни»	20
41-41	Представители жанра.	2
43-60	Разбор и разучивание песен по выбору	18
	«Современные авторы исполнители и творческие коллективы»	10
	Представители жанра	1
	Разбор и разучивание песен по выбору	9
	Всего часов - 70	

Второй год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Тубуляторная система, ее особенности	5
1	Знакомство с техникой «барэ»	1
2-3	Аккорды тональности Ет	2
4-5	Аккорды тональности Gm	2
	«Авторская и бардовская песня, прошлое и настоящее»	5
6-10	Разбор и разучивание песен по выбору	5
	«Классики бардовской и авторской песни»	5
11-15	Разбор и разучивание песен по выбору	5
	«Современные авторы исполнители и творческие коллективы»	5
16-20	Разбор и разучивание песен по выбору	5
	«Стихосложение и композиция»	15
21-23	Сочинение стихов	3
24-26	Сочинение мелодии на стихи	3
27-35	Моя первая авторская песня.	9
	Всего часов - 35	

Третий год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Тубуляторная система, ее особенности	2
1	Аккорды тональности Dm	1
2	Аккорды тональности Hm	1
	«Авторская и бардовская песня, прошлое и настоящее»	2
3-4	Разбор и разучивание песен по выбору	2

Данная программа обеспечивается линией **учебно-методических комплектов** по обучению игре на шестиструнной гитаре.

1. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. - М.: Молодая гвардия,1991.
2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. - Самара,1995.
3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе. Сост. Д.А.Сухарев. - М.:Киноцентр,1989.
4. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. - М.: Физкультура и спорт,1987. 5. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Авторсоставитель Л.П.Беленький. - М.: Мол гвардия,1990.
6. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1998. «Современные авторы исполнители и творческие коллективы»
Разбор и разучивание песен по выбору
7. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. - Сост. И вступ.ст. Р.Рождественского. - М.: Фонд Высоцкого,1998.
8. Высоцкий В.С. Сочинения. В 2-х т. - М.: Худож.лит.,1991.
9. Высоцкий В.С. Стихи и песни. - М.: Искусство,1991.
10. Высоцкий В.С. Четыре четверти пути.: Сб./сост. А.Е.Крылов - М.: Физкультура и спорт,1990.
11. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. - М.: Дет.лит.,1989.
12. Городницкий А.М. И вблизи и вдали. - М.: АО Полигран,1991
13. Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. - С.: Старт, М.: Интербук, 1991.
14. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. - М.: Текмахом,1992.
15. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. - М.: Киноцентр, 1990.
16. КлячкинЕ. Не гляди назад: песни. - СПб.: АО «Баяныч»,1994.
17. Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. - М.: Советский фонд культуры,1990.
18. Митяев О.Г. Лето - это маленькая жизнь. Стихи и песни. - М.: ЭКСМО,2004.
19. МихалёвИ.П. Выбранные места из разговоров с друзьями.: Сб./Сост. Э.Б. Крельман (Б-ка авторской песни. Большая сер.) - М.: Прейскурантиздат, 1990.
20. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. - М.: Советский композитор,1989.
21. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В.Романовой. - М.: Аргус,1994.
22. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. - М.: Музыка,1989.

23. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.
24. Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. - Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.
25. Сверим наши песни. Зимний Грушинский. Сб. песен. Сост. Б.Р. Кельман, Е.Г. Афолина, 1995.
26. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. - М.: Лабиринт Пресс, 2002.
27. Обучающие схемы, таблицы аккордов;
28. Электронные носители (диски, флэшки, аудиокассеты);

интернет-ресурсы:

[www. ateusclub. ru](http://www.ateusclub.ru)

[www. akkords. net](http://www.akkords.net)

[www. pesnibardov. ru](http://www.pesnibardov.ru)

www. bard.

шестиструнная акустическая гитара (учебная); шестиструнная полу-акустическая гитара;

акустическая система; музыкальный центр; компьютер, проектор.